

COLECTIVO ALTEPEE

¿Quiénes somos?, ¿Qué hacemos, ¿Por qué lo hacemos?

El colectivo Altepee somos un grupo de jóvenes y no tan jóvenes. Retomamos el conocimiento ancestral para retejer una forma de vida comunitaria. Revalorizando los conocimientos de nuestra comunidad y las personas mayores, construyendo a la vez una alternativa de vida para todxs, para satisfacer necesidades espirituales, afectivas y de autoempleo. Desde plataformas de medios de comunicación como radio, video y gráfica. Con talleres que hemos aprendido y compartimos como: medicina tradicional, comida, jabones, artesanías y laudería. Lo hacemos para no perder nuestra identidad, nuestras costumbres y generar arraigo en las nuevas generaciones.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El Colectivo Altepee está integrado por mujeres y hombres de diferentes partes del sur de Veracruz y del país, que asumimos y entendemos la música tradicional como una herramienta de construcción y transformación social.

Comenzamos este camino el 2 de noviembre de 2007 en la sierra de Santa Marta.

El nombre “Altepee”, proviene de la lengua Nahuatl y significa “Pueblo”, es a partir de esta perspectiva que trabajamos, apoyando, aportando y siendo coherentes con la música del pueblo y nuestras realidades.

PROYECTOS DEL COLECTIVO

- Talleres de jarana y zapateado. Talleres para público en general, llevados a cabo desde los inicios del Colectivo y actualmente los días lunes y miércoles y jueves en “Sembradoras”.
- Laudería. Fabricación y reparación de instrumentos tradicionales para los talleres o para comercializar, también se enseña a construir su propio instrumento a quien tenga gusto de aprender.
- Video. Registro de eventos, actividades, fiestas patronales o experiencias del Colectivo y la región
- Jomxuc. Registro y grabación de músicos tradicionales de la región.
- Amapola. Artículos de higiene personal hechos artesanalmente y medicina tradicional.
- Radio. Existe con la finalidad de compartir opiniones, música, puntos de vista y comunicar sucesos o problemáticas del estado y el país, se transmite todos los miércoles a las 9:00pm <http://mixlr.com/altepee-son/showreel/>
- Gráfica. No es un taller permanente, pero a lo largo del año se llevan a cabo actividades como sesiones de serigrafía, talleres de grabado, dibujo y murales

IMPACTO DEL COLECTIVO

Las actividades y acciones emprendidas por el Colectivo van enfocadas no solo en ser útiles para quienes participan directamente sino para todo aquel que se interese de una u otra forma en la alternativa de vida que aquí se construye. Dicho de otra forma, el crecimiento no solo es individual, es recíproco y grupal, permea en la familia, en los amigxs, en nuestras comunidades; se aprende construyendo, compartiendo vivencias con los viejos músicos, con los más experimentados, con amigxs de otras latitudes que nos comparten sus saberes.

- XII Foro Internacional de música tradicional el Árbol Florido.

- Del rezo al fandango y del fandango hacia dónde vamos. Gemaly Padua
- 20th Annual Chicano Music Festival and Auction. Denver, Colorado. EU. Concierto.
- XII Festival del Tesechoacán. Playa Vicente, Veracruz. México. Concierto
- 8 Festival de la décima Cházaro Lagos. México. D.F. Concierto
- Proyectos Culturales Diversos. América afroindígena Tlalpan D.F. Concierto
- III Encuentro de son Jarocho, Fiesta de las Jaranas y las Tarimas. Centro Nacional de las Artes CENART. México, D.F. Conversatorios: El papel de la mujer en el son jarocho, Los trabajos del colectivo Altepee en la Sierra de Santa Marta. Concierto.,
- Concierto/fandango Old Town School of Folk Music. Chicago Illinois, EU.
- Diálogo: Migraciones musicales: México y el caribe (ANTH) con alumnos de la Facultad de Artes y Letras del departamento de Antropología de la Universidad de Notre Dame. Indiana, E.U
- 3er Encuentro de músicas Tradicionales. Festival El Tzenzontle Yautepec, Morelos.
- Conversatorio Ventanas de Experiencias. VI Congreso Iberoamericano de Cultura. San José, Costa Rica.
- 1er Encuentro Regional de Culturas Vivas Comunitarias en Jalisco Guadalajara. 2do Campamento de música de cuerdas y huapango, músicos tradicionales del sur de Veracruz y colectivo Altepee. Huitzilac, Morelos.
- Jornadas de música de cuerdas del sur de Veracruz. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Plantel centro histórico. Festival De la tradición y nuevas rolas. Puerto de Veracruz.
- Festival Cultural con los Panaderos de San Juan, Candelaria, Campeche.
- Recopilación y publicación de los versos de Froylán Uscanga, músico y versador de la comunidad afroestiza de Chacalapa
- Registro y grabación de Los camaroneros de ojo de agua Galardón 2013 NALAC (Asociación Nacional de Arte y Cultura Latina) Subvención Remesa cultural Transnacional. Conclusión y presentación del proyecto en diciembre de 2014 en la comunidad de Ojo de Agua, Texistepec, Veracruz., al igual que de Don Tirso López, músicos tradicionales que habían perdido notoriedad en sus comunidades
- Altepee en Chicago!! Centro cultural Meztli, Chicago, IL.
- Conversatorio El origen africano en la música de cuerdas, en el Centro de Estudios México Americanos de la Universidad de Texas. Tx. Presentación en la Universidad Cornell con el Committee on U.S. - Latin American Relations. Ca.
- Música de jarana, Museo del ferrocarril mexicano, Oaxaca, Oaxaca.
- Encuentro de jaraneros, San Cristóbal de las Casas.
- 1er Encuentro de mujeres y salud comunitaria del sur de Veracruz. Tatahuicapan, Veracruz. Planeación y organización
- Elaboración de murales comunitarios en Sayula y en la Casa de salud de Minatitlán, 2016.
- Organización del duelo de B-Boys en Soconusco en sus seis ediciones.
- Organización del tercer encuentro nacional de Culturas Vivas Comunitarias. Acayucan, Ver. Marzo, 2016.
- Organización de las tres ediciones del evento Ambanu Mit Jinap en Sayula, lo que se tradujo en el reaparecimiento de los huapangos en la cotidianidad de la comunidad
- Talleres de jarana y zapateado en la comunidad de Almagres, 2010-2012
- Fabricación de instrumentos y talleres en la comunidad popoluca de Agua Fría,
- Participación en la II Muestra de Cine y Radio Comunitaria en Mesoamérica "El lugar que habitamos". Talleres en el tutelar de menores, Oaxaca, octubre 2016.
- Producción discográfica a los camaroneros de ojo de agua, músicos viejos de la comunidad de ojo de agua.

- Producción discográfica al grupo Comején de Tirso López, músicos de diversas edades de la comunidad de Comején.
- Producción editorial del libro “Trabajando en el potrero” de Froylan Uscanga, señor versador de la comunidad de Chacalapa. Abril, 2016.
- Primera producción discográfica de “Altepee” con la participación de músicos viejos de la región. 2013
- Elaboración de libro La Palabra y el Territorio
- Presentación de libro y concierto en el primer Festival contra las violencias: patriarcales, capitalistas y racistas en la UACM. Septiembre, 2018.
- Presentación y talleres en el II y III Festival CompARTE por la Humanidad, San Cristobal, 2017, 2018.
- Presentación del libro “ LA PALABRA Y EL TERRITORIO “ Museo De Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), febrero, 2019.
- Participación en la radio con EDUCA OAXACA. 2019.
- Participación, presentación del libro y concierto en el encuentro de colectivos “ EL CAMINO ROJO “ Culiacan, Sinaloa. Marzo, 2019.

VIDEO DOCUMENTAL

- Trailer de documental :compañeras de tarima:
- <http://www.youtube.com/watch?v=aTqgLcRcLHE>
- Trailer video huapango de los inocentes:
- <http://www.youtube.com/watch?v=V9WE9oMDT3M>
- La cerquilla, don Leonardo Ramirez, .
- <http://www.youtube.com/watch?v=wdFGdotbh5A>
- Video talleres en Almagres, Sayula:
- <http://www.youtube.com/watch?v=9AvBiLP4WHY>

VIDEOCLIPS:

- Videoclip, Hip hop sector 145 de Sayula de alemán.
- <http://www.youtube.com/watch?v=yEjLAPYE4Cs>
- Videoclip recorrido por Veracruz, don Tirso López y doña Lola. Comején,
- <http://www.youtube.com/watch?v=GQ54JclvDpo>
- Avances del disco camaroneros de Ojo de agua:
- http://www.youtube.com/watch?v=WVfR_YCjdE
- Grabaciones con los Panaderos de San Juan Evangelista:
- http://www.youtube.com/watch?v=8WjR_f0fwG4

COLABORACIONES

- Rcces crew. Trabajando en conjunto se han hecho murales en la región y se han organizado eventos de hip hop en la Ciudad de México.
- Mare advertencia Lirika En conjunto, se han presentado discos, grabado videos y organizado eventos de hip hop en la región y en Oaxaca de Juárez.
- Red nacional de cultura viva Organización y sede del tercer encuentro nacional, favoreciendo así, el vínculo entre diversos colectivos.
- Radio de Santa Ana. Se impartieron talleres técnicos para la entonces naciente, Radio de Santa Ana y a su vez se han organizado, repetidamente, presentaciones del Colectivo en diversas ciudades de Estados Unidos.

- Capoeira Angola. Organización de talleres regionales de capoeira angola en coordinación con Jacobo Grajales.
- Jarochicanos: Intercambio de estadías culturales, producción de giras, participación con músicos de Puerto Rico y su música tradicional bomba.
- Red de Articulación de la Sierra de Santa Marta: Somos parte de la red dando seguimiento en actividades culturales con movimientos en defensa del territorio.
- El dante Aguilera: Colaboración en artes gráficas y murales en la región.
- América Afro indígena: Grabación y producción de discos a señores de la comunidad.
- Griselda Sánchez: Talleres de radio comunitaria y grabación de paisajes sonoros.
- UACM: Edición de discos para señores de la comunidad.